

Gegliederte Aussicht

A façade that reveals the life inside

Residential Tower k_6 Vienna, Austria
 ARTEC Architects, Neumann & Partner, Vienna
 www.artec-architekten.at, www.neumannundpartner.com
 Completion 2007

Blumentöpfe, Monoblock-Sitzgruppen, Hängematten, Wäschespinnen bilden beim Wohnturm k_6 den äußeren Gebäudeabschluss, die jeder Wohnung vorgelagerten Panoramaloggien sind sichtlich – weithin sichtbar – als Wohnraum genutzt. Die Requisiten des individuellen Lebens fügen der neutralen Grundstruktur des Gebäudes (raumhohe Verglasungen, Aluminiumprofile, anthrazitfarbene Faserzementplatten) ein zufälliges Farbspektrum hinzu, die zusammengewürfelte, an der Fassade ablesbare Gegenstandswelt der Bewohner nimmt dem 64 Meter hohen Solitär seine scheinbare Unnahbarkeit und holt ihn auf sympathische Weise in den städtischen Alltag zurück.

Auch wenn es zunächst nicht zwingend erscheint, sich am Abhang des Wienerbergs ausgerechnet in dieser unwirtlichen Gegend zwischen Schienensträngen und Verkehrsadern häuslich niederzulassen, die Aussicht ist an diesem Punkt der Stadt grandios. Genau diese Besonderheit bildet das zentrale Thema des Entwurfs, wobei grundlegende Rahmenbedingungen schon vor Planungsbeginn feststanden.

Ein ellipsenförmiger Baukörper über annähernd quadratischem Sockel war bereits in der Flächenwidmung festgelegt, ebenso die Nutzung für Büros und Geschäfte im Sockel und Wohnen im Turm. Das diagonal auf dem Sockel stehende Ellipsoid setzt bereits in beträchtlicher Höhe an – die begrünte Dachfläche des Basisbauwerks steht samt Kinder- und Saunahaus der Hausgemeinschaft zur Verfügung –, sodass schon die Bewohner des Erdgeschosses den uneingeschränkten Weitblick über die Stadt genießen.

Die Form der Ellipse wurde unorthodox interpretiert, dabei bautechnisch einfach gelöst, indem ausschließlich orthogonale Bauteile zum Einsatz kamen und keine gekrümmten Fassadenelemente notwendig waren.

Flowerpots, mono-block furniture, hammocks and rotary clothes lines adorn the exterior of the k_6 residential tower; panoramic loggias in front of each apartment are demonstrably used as living spaces—something that is visible even from a distance. The trappings of individuals' everyday lives add a random palette of colors to the building's neutral basic structure (glazing from floor to ceiling, aluminum profiles, anthracite-colored fiber cement boards). The apparent aloofness of the free-standing, 64-meter building is softened by the colorful world of its residents as seen on the façade, bringing it back down to the level of everyday urban life in a way that viewers will find sympathetic.

At first glance, you might not feel the urge to settle down on the slope of Wienerberg, an inhospitable area amidst railway lines and arterial roads—but the view here is terrific. And the architectural concept behind the building focuses on precisely this feature; the general framework had already been determined before the planning stage. The plan stipulated construction of an elliptical structure resting on a roughly square base, with the base section to be used for offices and shops and the tower for apartments. The ellipsoid, which is placed diagonally on the base, starts at a considerable height above ground level, thus providing even the tenants of the lowest residential floor with unobstructed views over the city. What's more, the green roof area of the base section incorporates playgrounds for children and a sauna, available to all residents.

Although the ellipsoid is of simple construction—the exclusive use of orthogonal components precluded the necessity for curved

Anders als ein herkömmliches Hochhaus mit spiegelnder Glashülle, über dessen Innenleben zu spekulieren sich ohnehin selten lohnt, gibt der plastisch gegliederte Wohnturm in Wien-Favoriten Sinn und Zweck seines Daseins schon an der Fassade preis.

Unlike a conventional high-rise building enveloped by reflecting glass, whose interior life is hardly worth speculating about anyway, the three-dimensionally structured façade on this residential tower in Vienna's Favoriten district clearly demonstrates its purpose.

A façade that reveals the life inside

Gabriele Kaiser



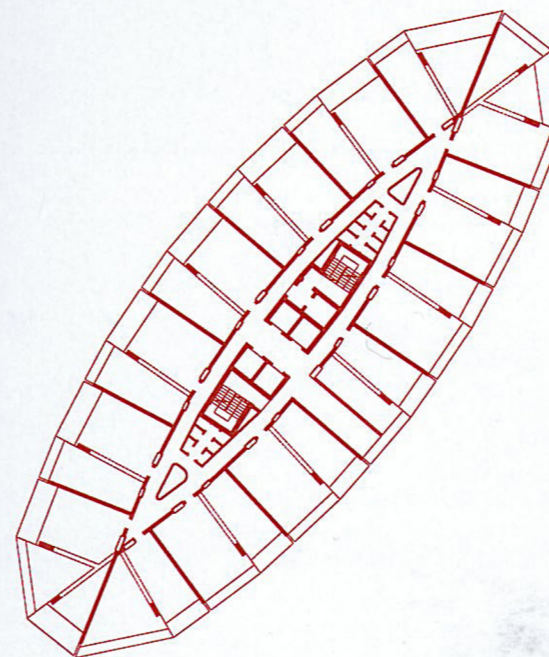
Nichts wird versteckt. Unverhüllt zeigt die Fassade das Leben der Bewohner.

Nothing is hidden: Unveiled, the façade shows the lives of the inhabitants.



Eine Ellipse, unorthodox interpretiert. Es kamen keine gekrümmten Fassadenelemente zum Einsatz.

An unorthodox interpretation of an ellipse without employing any curved façade elements.



Die Plastizität des Turms ergibt sich aus der alternierenden Anordnung der verglasten Loggienkörper, die sich wie ein „Gliederketten-Armband“ (ARTEC) um den Hochhauskörper legen. Durch das geschossweise Versetzen des Regelgrundrisses werden die dreiseitig verglasten Loggien zu separaten Erkern, die auch seitlichen Ausblick gewähren. Wie zur Betonung ihrer Eigenständigkeit liegen in manchen Loggien-Zwischenräumen hohe Lichtstäbe, die den Turm in der Nachtsicht gliedern.

Die innenliegende Erschließung mit zwei Stiegen und vier Liften ließe Düsternis vermuten, doch sorgt ein Stiehgang in jedem Geschoss für direkten Tageslichteinfall. Die den Wohnungen zugeordneten Abstellräume fanden ebenfalls im Erschließungskern Platz, die tonangebende Wandfarbe taucht alles in ein kräftiges Grün. Den Mietern der insgesamt 275 Apartments wird ein im geförderten Wohnungsbau selten hoher Ausbaustand geboten, die Genossenschaft GPA verzeichnet das Projekt als ein architektonisches Highlight in der 50-jährigen Firmengeschichte. Vom neuen Merkpunkt im Stadtgefüge kann aber auch profitieren, wer nur daran vorbeifährt. Je nachdem, aus welcher Richtung man sich nähert, erscheint das Gebäude mal als schlanker Turm, mal als gedrungene Scheibe, mal flacher, mal runder, mal kantig, mal stumpf. In der Nahsicht verdichtet sich die Szenerie auf den Loggien schließlich zum freundlichen Sittenbild städtischen Lebens – bereit, den in der Kolonne stehenden Verkehrsteilnehmern einen unbeschwerteten Moment zu schenken.

Photos: Gerald Zugmann, Gabriele Kaiser



façade elements – its shape is quite unorthodox. The alternating arrangement of the glazed loggia structures, which are wrapped around the high-rise structure almost like a “link chain bracelet” (ARTEC), lends the tower a degree of plasticity. Thanks to the offsetting of the individual floor plans, the loggias, which are glazed on all three sides, appear like separate bay windows providing views to the sides. As if to further highlight their distinctness, tall lighting columns are placed between some of them, defining salient features of the tower at night.

The inner circulation system with two stairways and four elevators might suggest a dark interior, but access corridors direct natural daylight to each floor. The storerooms allocated to each apartment also fit into the circulation core; a vivid green color dominates the walls. The tenants of the 275 apartments are able to enjoy excellent fittings and furnishings, something that is quite unusual in subsidized housing projects. The GPA cooperative considers the project an architectural highlight of the company’s 50-year history. This new city landmark has a lot to offer—even to those who are just passing by. Depending on the direction of approach, the building resembles a slender tower or a squashed disk, now flatter, now rounder, now square-edged, now edgeless. Up close, the scene offered by the loggias becomes a pleasing genre view of urban life, one that provides people stuck in traffic nearby with a novel and whimsical view that is sure to raise a smile.